

Investigación sociodramática en un acto: pedagogía social al servicio de la juventud¹

Marilia J. Marino

Pontificia Universidade Católica de São Paulo, Faculdade de Educação - Departamento de Fundamentos da Educação – São Paulo/SP – Brasil

ORCID: 0000-0001-6101-2724

e-mail: marilia_marino@uol.com.br

Resumen

Los jóvenes del mundo de hoy experimentan desafíos de diferentes órdenes para la construcción de su proyecto de vida y de su individualidad; los jóvenes de las clases populares, expuestos a situaciones de vulnerabilidad, encuentran pocos espacios para reflexionar sobre los nuevos roles sociales presentes en el camino hacia su desarrollo personal-profesional. Los objetivos de esta investigación-intervención en un acto se dirigen hacia la comprensión de la forma que los jóvenes vinculados al "Programa Acción Joven", desarrollado en una ciudad del interior paulista, tratan con algunos de esos desafíos. El método de trabajo se basa en un sociodrama, fundado en el enfoque teórico-metodológico de Jacob Levy Moreno (1889-1974), que, como precursor de la investigación-acción, considera todo acto sociopsicodramático un acto de investigación.

Palabras clave: pedagogía social, juventud, proyecto de vida, sociodrama, espontaneidad-creatividad.

Recibido: 26/11/2018

Acepto: 18/03/2019

INTRODUCCIÓN

El paso de la infancia a la edad adulta trae al joven desafíos de diferentes órdenes en el aprendizaje para lidiar con nuevos papeles que le aguardan ante un mundo cambiante y problemático que interpela a la responsabilidad de los educadores preocupados por su formación y ciudadanía, para que encuentren su lugar en el lugar mundo.

Los objetivos de esta investigación-intervención en un acto se vuelven hacia la comprensión del modo en que jóvenes vinculados al "Programa Acción Joven", desarrollado en una ciudad del interior paulista, tratan con sus desafíos al abrirse un espacio de educación social, trabajado a la luz del abordaje sociopsicodramático, posibilitando así la vivencia y la reflexión para la construcción de su proyecto de vida.

Las *indagaciones movilizadoras* del estudio, derivadas de los objetivos, contemplan dos planos. El primero involucrando al joven: *¿Cómo el joven expuesto a situaciones de vulnerabilidad social lidia con los desafíos de su desarrollo personal-profesional?* Se trata, así, de explicitar cómo se da ese movimiento, posibilitando que los propios jóvenes sean los protagonistas al traer escenas de la propia vida en un contexto

¹ El artículo tiene como base el trabajo presentado en el IV Congreso Internacional de Pedagogía Social "La Hora y la Vez de la Pedagogía Social", realizado en São Paulo, 2012.

singular. El segundo involucra los primeros pasos de un camino que se abre: *¿Cuál es la contribución del abordaje sociopsicodramático para la Pedagogía Social?* Cabe iniciar una reflexión, considerando la convergencia de perspectivas entre la obra de Jacob Levy Moreno (1889-1974) y la Pedagogía Social, dirigidas a la Educación Social.

El contexto en el que el trabajo se desarrolla se realizó en el Centro Cultural Pedagógico de la ciudad de *Río de las Pedras*, el 16 de julio de 2010. El trabajo integró el ciclo "En Escena" del 17º Congreso Brasileño de Psicodrama y el I Encuentro Iberoamericanos de Psicoterapia de Grupo y Procesos Grupales, con el tema "Tiempo para el Tiempo", que tuvo lugar en Aguas de Lindoia / SP, del 6 al 9 de septiembre del 2010, promovido por la Federación Brasileña de Psicodrama (FEBRAP) y la Asociación Internacional de Psicoterapia de Grupo y Procesos Grupales (IAGP). De naturaleza procesal, el Congreso integró acciones sociopsicodramáticas en Brasil y en el exterior en su punto de encuentro (el encuentro presencial de los congresistas). En la condición de coordinadora del ciclo *En escena-Brasil*, se constató el compromiso de los psicodramatistas en innumerables trabajos de responsabilidad social ciudadana, de experiencias, involucrando acciones dirigidas a diferentes contextos y áreas de actuación, como la clínica, la escuela, las empresas públicas y privadas o los espacios abiertos, alcanzando diferentes públicos.

La presentación del trabajo en el IV CIPS con el tema "La hora y la vez de la Educación Social" posibilitó estudiarlo en la perspectiva de la Pedagogía Social y su compromiso con espacios de la educación no formal (Gohn, 2010), explicitando la contribución de la Visada Sociopsicodramática para ese campo del saber (Fava, Marino, Sgorbissa & Wechsler, 2005). En el presente artículo, evidenciamos el Sociodrama como un "método activo", facilitador de aprendizajes significativos en que la acción es del grupo, y el grupo es el protagonista.

La justificación última y la relevancia social de la investigación realizada se basan en afirmar la importancia de la construcción de espacios sociales que implementen políticas públicas dirigidas a la juventud y de modo especial, programas que consideren al joven en situación de vulnerabilidad social, como es el caso de los sujetos de esta investigación-intervención, en lo que se entrelazan los objetivos de la Pedagogía Social, comprometida con la ciudadanía y el horizonte histórico de los sociopsicodramatistas involucrados con la transformación personal-social de los sujetos, vistos como protagonistas de su propia historia.

El trabajo de tres horas de duración reunió en una tarde a cerca de 70 jóvenes entre participantes del "Programa Acción Joven" (programa del Estado, apoyado por el Ayuntamiento) y sus invitados, además de contar con sus coordinadores y algunas autoridades locales, abordando temas como : *desafíos del mundo de hoy; papeles en el contexto familiar, social, profesional, afectivo - sexual; valores y proyecto de vida; la construcción de vínculos y el relacionarse de modo más sano consigo mismo, con el otro y con el contexto social*, de acuerdo con los objetivos específicos planteados en conjunto con las coordinadoras del "Programa Acción Joven" en la programación que precedió a la realización de la intervención.

FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS

El enfoque sociopsicodramático y la pedagogía social - Conocido como "Psicodrama", la producción de Jacob Levy Moreno, -médico, educador y psiquiatra - se desdobra en muchos campos y moviliza al profesional de diferentes formaciones, para el trabajo con personas, grupos y diferentes organizaciones, al enfocar al ser humano en relación consigo mismo, con el otro, con el conocimiento y con el mundo vivido, teniendo en el horizonte la Educación y la Salud.

Se busca el rescate de la espontaneidad-creatividad, la alianza con la vida, muchas veces cristalizada en forma de conductas estandarizadas, "*conservas culturales*", que nos aprisionan y bloquean la apertura para lidiar con lo que se presenta, para aprender, para vivir de modo más sano, para transformar y la transformarse.

En el escenario de la vida, todos somos actores que desempeñan papeles, los cuales, como unidades culturales de conducta, disponen de dos caras: la *social*, en forma de guiones cerrados, generando expectativas de comportamiento; y la *singular*, que considera nuestra subjetividad, posibilitando la expresión del yo. En las relaciones en sus diversos contextos, tramas y dramas se configuran; por ello, en el escenario psicodramático, estamos llamados a traer las escenas vividas o por vivir y, de ese modo, explicitar las tramas, retomar el drama (acción / acontecimiento) y reposicionarnos. Esta invitación permite que de meros actores podamos ser autores de nuestra vida, de nuestros proyectos, del conocimiento. ¡Podemos crear y recrearnos! La perspectiva existencial permea toda la obra de Moreno, de Viena a los Estados Unidos, donde la consolida, aun sosteniendo cierta tensión en la interlocución con los científicos de su tiempo, bajo la influencia del positivismo (Marino, 2002).

En su búsqueda de una ciencia que articule individualidad y colectividad, teniendo el teatro espontáneo como raíz, el autor denomina su obra "Socionomía" (del latín *socius* = compañero y del griego *nomos* = regla, ley, lo que regula); por lo tanto, es la ciencia que investiga las "leyes" sociales, estudiando las relaciones entre los *socius* y sus patrones de regularidad. Sus ramas son: la sociometría, la sociodinámica y la sociatría y de ellas derivan métodos específicos de trabajo (Moreno, 1974).

La sociodinámica estudia las relaciones; es la ciencia de la estructura de los grupos, visible a partir del juego de roles de sus miembros. El método central es el *Role Playing*, aunque otros procedimientos que involucran diferentes lenguajes se presentan como posibilidad expresiva-investigativa. Desvela la dinámica (fuerza y movimiento) presente en las relaciones.

La sociometría evalúa las relaciones; es la ciencia de la medida de la relación humana en que el *socius* recibe mayor importancia que el *metrum*; investiga la posición de los sujetos en los grupos, la proximidad y el distanciamiento, considerando las decisiones frente a diferentes criterios. Como método de trabajo, el más conocido es el "sociograma", pero hay innumerables procedimientos sociométricos ya sistematizados por los psicodramatistas contemporáneos. En el presente trabajo, explicitamos uno de ellos al proceder al calentamiento del grupo en la forma de mapa grupal. Lo fundamental es cultivar la percepción sociométrica.

La Sociatría trata y cuida las relaciones; es la ciencia del tratamiento de los sistemas sociales; la *iatría* (terapéutica en sentido amplio) evoca el estar al servicio del otro, caminar hacia la transformación. Los métodos: psicodrama, sociodrama y psicoterapia de grupo. En nuestro trabajo, elegimos el sociodrama como camino en un contrato socioeducativo.

Las tres ramas de la Socionomía se articulan posibilitando al socioeducador condiciones de encaminar proyectos de trabajo en diferentes dimensiones: en favorecer el aprendizaje significativo, en el trato en las relaciones de grupos de trabajo, en la exploración de temas de la cultura (Marino, 1992).

No es aquí el espacio para situar toda la teoría moreniana y sus ricos conceptos, pero cabe destacar el concepto de *encuentro* (de naturaleza filosófico-poético) que se desdobra en el de *tele* (de naturaleza científica, evidenciando la percepción de doble dirección) y que, a su vez, revierte en el concepto de *inversión de roles* (de naturaleza metodológico-técnica, llamando a la importancia de colocarnos en el lugar del otro). Si, por un lado, existen críticas en el sentido de falta de sistematización de la producción moreniana (que lo autores contemporáneos buscan reparar y desarrollar), por otro lado, hay lúcidas articulaciones que nos permiten ver los conceptos en movimiento y referencias del pensamiento convertirse en acción.

En el empeño de construir una Pedagogía Sociopsicodramática, las relaciones con Paulo Freire se evidencian en la búsqueda de articular el pensar con un actuar ético, lo individual y lo colectivo, considerando al ser humano en situación y visando su desarrollo como persona y como miembro de una sociedad (Freire, 1970; 1996).

La educación es vista como un proceso social en el que nos construimos como seres humanos, y si somos herederos de una cultura, también podemos, además de socializarla, *recrearla*, cuidando para que derechos y deberes sean aprendidos y vividos en la Escuela, y más allá de sus muros, en proyectos sociales, prioridad de la Pedagogía Social.

Fava et al. (2005) en su trabajo "Educación en co-creación" tejen esos puentes y nos posibilitan decir que una Pedagogía Sociopsicodramática es una Pedagogía Social por las preocupaciones comunes volcadas hacia la emancipación de la persona y del ciudadano para la transformación personal-social.

Camino y procedimientos - La naturaleza de la investigación encuentra en el *estudio cualitativo*, modalidad participativa, aquí considerada estudio-intervención, su marco referencial. Como *estudio cualitativo* (Martins & Bicudo, 1989), está orientado a la comprensión de la experiencia humana desde el lugar de los sujetos y de la investigadora. La descripción y la lectura explícita de los desafíos de ser joven en el mundo de hoy encuentran en las bases fenomenológica-existenciales el soporte en el cuidado de describir lo vivido y buscar sus sentidos, lo que se da siempre desde una *perspectiva*. Lejos de la neutralidad pregonada por la ciencia positivista, hay personas que se relacionan, hay implicación. El rigor está en aclarar los puntos de partida. Como *estudio cualitativo* se parte de un trabajo de co-creación, en que los sujetos y la investigadora construyen juntos el conocimiento (Marino, 2002). Como actores sociales involucrados en un acto socioeducativo, se camina de lo vivido hacia lo pensado. Se hace

[Digite aqui]

ciencia reflexivamente donde la Metodología Científica es constituida por los principios de la Socionomía y el camino (*methodos*) es el Sociodrama (Brito, 2006).

Jacob Levy Moreno puede ser considerado uno de los precursores tanto de la investigación cualitativa, como de la modalidad intervencionista; en sus obras, están las referencias a la posición defendida por los sociopsicodramatistas contemporáneos de que todo acto sociopsicodramático tiene una naturaleza investigativa. En cada acto, sujetos y profesional-investigador se dan a conocer, ante la situación experimentada, a partir de la cual se pretende la sistematización del conocimiento y la transformación personal y social.

El *contexto y los sujetos*, -donde y con quién se realiza el trabajo-, fue facilitado por el Programa Acción Joven, que ha traído a las pequeñas ciudades del interior, como es el caso de *Río das Pedras*, con aproximadamente 30 mil habitantes, una esperanza que se deriva de inversión para la juventud. Una red de relaciones fue movilizada para que el encuentro fuera posible.

Para los *procedimientos e instrumentos* para la investigación sistemática, contamos con el registro escrito y fotográfico realizado por una de las coordinadoras a partir del cual fue construido el protocolo del trabajo. También contamos con testimonios de los jóvenes y demás participantes, solicitados al final del trabajo, que también constan de este texto.

Los *cuidados éticos* fueron asegurados por las coordinadoras del Programa que participaron de todo el acto; de ellas recibimos la autorización para utilizar los datos con la finalidad de estudios científicos, promoviendo el Programa y la ciudad y manteniendo el anonimato de los jóvenes participantes.

El *método* trabajado fue el Sociodrama que, según Moreno, es un método de acción profunda que investiga temas colectivos y dramas intergrupales (Moreno, 1975); aquí el protagonista es el grupo, como podremos constatar en la presentación del protocolo. Las experiencias de cada participante son tramadas en escenas colectivas y posibilitan el reconocimiento de sí en el drama que ya no es mío o suyo, sino del colectivo (Contro, 2011).

Se atendió a las referencias que fundan la práctica psicodramática en su arquitectura epistemológica: *contextos* (el social, el grupal y el psicodramático - el escenario imaginario del "como si..."); las *etapas* (calentamiento, dramatización y el compartir / elaborar); y los *instrumentos* (el protagonista - en el caso de grupo sería la platea y la directora -, la socioeducadora e investigadora, los egos auxiliares - emergentes del grupo - y el escenario).

Las técnicas básicas que marcaron la intervención de la dirección en la acción dramática fueron fundamentalmente la entrevista, el soliloquio -el hablar con sus botones- y la inversión de papeles en las escenas y con la platea, -llamada a manifestarse, colocándose en el lugar de los actores en el escenario- (Cukier, 2002).

EL TRABAJO DE CAMPO / DESCRIPCIÓN

Calentamiento

Primer momento - Después de la apertura del encuentro por una de las coordinadoras del Proyecto, la autora del artículo se presenta como hija de la tierra, feliz por poder realizar un trabajo con los jóvenes y así retribuir algo a mi ciudad. La autora explica la importancia de la formación de profesores, educadores y la oportunidad tan especial de estar con los jóvenes, conocer mejor sus preocupaciones y sus desafíos: *“Cada tiempo de vida tiene su marca, pero algo perdura a lo largo de nuestra existencia como ser humano: el tener que dar cuenta cada uno de sí mismo. Juan, María, Adriana, agradezco el apoyo recibido y la presencia de todos. Será un trabajo diferente, construido mediante el "Psicodrama", que tiene como base el Teatro Espontáneo, vamos a construir nuestras piezas, seremos actores y autores de nuestra propia vida, para "dar cuenta de ser" tenemos que estar siempre en relación con el otro. El desafío: ser más espontáneos y creativos”*.

A continuación, la autora hace una pequeña escena en el escenario, ocupa el espacio en uno de los lados y reflexiona así: *“Imaginen un adulto diciendo: "¿Cómo haces eso? No eres más que un niño ...". Del otro lado te dicen: "¿Quién piensas que eres haciendo eso? Todavía no eres adulto, no caminas sobre tus propios pies". Así, estáis en un tiempo del “no más” (el niño) y del “todavía no” (adulto). Un tiempo de paso en que podemos proyectar (pro-jectare) y construir nuestro proyecto de vida, ante las nuevas responsabilidades que se presentan: con el cuerpo que está cambiando, con el lugar en la familia, en la escuela, con los amigos, con la elección de una profesión, las responsabilidades con la sociedad, el marcar nuestra presencia en el mundo. Hoy, vamos a pensar juntos, pero no en forma de una conferencia, sino jugando a ser "artesanos": música, danza, poesía y dramatización nos aguardan. Vamos a movernos con nuestra imaginación: psico (psikhé) que es nuestro mundo interior y drama (acción): Psicodrama!*

Segundo momento - Invitamos a todos a dirigirse al hall de entrada - espacio amplio, sin sillas fijas, donde podremos reconocernos; pedimos autorización para que las anotaciones y las fotos puedan integrar estudios científicos, recibiendo el consentimiento verbal de todos. El desplazamiento es rápido. Los jóvenes están involucrados. Formamos una gran rueda e hicimos el calentamiento corporal enfocando varios ritmos en diferentes músicas, relacionándolos a cómo experimentamos el tiempo.

Tercero momento - Tiene inicio el mapeo sociométrico, con desplazamiento espacial y una rápida interacción entre los que se agrupan por identificación, considerando cada criterio. Propusimos palabras / frases que fueron verbalizadas por todos.

1. Integrantes del programa a un lado y convidados al otro: - Integrantes (mayoría): Agito Joven -Invitados: ¡El Programa Acción Joven es una oportunidad de vida!
2. Nacidos o no en la ciudad: - Riopedrenses (mayoría): ¡estamos ahí para hacer una generación de jóvenes evolucionar! Nacidos en otras ciudades: ¡Rio das Pedras, ciudad acogedora!
3. Barrios: Lo que tenemos / Lo que queremos
 - Barrio Nuestro Techo: Tenemos Unión / Queremos Reconocimiento;
 - Barrio Sin Tierra: Tenemos Escuela / Queremos mejor Educación;

[Digite aqui]

- Barrio Massud Coury: Tenemos Alegría / Queremos Transporte mejor;
- Barrios Bom Jesus, Centro y Sta. María: Tenemos lugares que reúnen personas / Queremos Deporte, Ocio y Cultura;
- Barrio Pombal: Tenemos Painco (nombre de una empresa en la ciudad), Campo, Guardería / Queremos más Seguridad;
- Barrio São Cristovão: Tenemos el Poli / Queremos la reforma del Poli;
- Barrios Cambará y D. Rosina: Tenemos un Campo para el deporte / Queremos Iluminación mejor;
- Barrios Buen Retiro, Buen Jardín y Sto. Antonio: Tenemos gente buena / Queremos mejorar las condiciones de vida.

Cuarto momento - La dirección solicita que todos se sienten en rueda en el suelo para una mirada al interior: *“Vamos a pasar la película de nuestro día a día, mirando al mundo interior ... lo que hacemos desde que empieza el día, los lugares que frecuentamos, con quién nos encontramos ... Tenemos que colocarnos una lente de aumento. Imaginemos una escena que cuente qué es ser joven: donde estoy, con quién, qué está pasando ... Pueden ir levantándose los que encuentren la escena”*. Cuando la mayoría estuvo en pie, la dirección solicita que creen una imagen mental y asignen un nombre para esa escena / situación. La dirección sugiere de hacer siete grupos alrededor de las palabras escogidas y surgen: -Graduación, Diversión, Diálogo, Facultad, Oportunidad de empleo, Seriedad, Ansiedad.

Los grupos son formados, comparten sus imágenes y se les informa que, a partir de lo común que los reunió, tienen que montar una "escena para ser presentada". Los materiales y los aderezos se colocan en el centro de la rueda como recursos: tules, tejidos, cuerdas, máscaras. Y se retorna al espacio del teatro.

Dramatización

1. *Mi graduación* - En la tribuna, micrófono en mano, capa azul en los hombros, marcando la solemnidad del momento, M. anuncia: *"Es con inmenso placer que realizamos otra graduación de esta Facultad"*. Los alumnos son llamados uno a uno para recibir el diploma y posar para la foto. Al final, gritan juntos: *"¡Vencemos!"*. Las parejas bailan alegremente en el escenario y todos entonan un vals. En la intervención, se solicita que expresen cómo se sienten y queda en el horizonte la "realización de un sueño" ...

2. *Diversión* - Bailan sosteniendo una cuerda. El ambiente es de una balada. Se oyen voces: *"Ya es tarde, tengo que ir a trabajar, tengo que estudiar, tengo mis obligaciones, tengo que limpiar la casa ..."*. La cuerda es estirada de un lado y de otro. Congelamos la escena solicitando sus pensamientos y dijeron: *"La vida podría ser ese equilibrio, ni sólo diversión, ni sólo trabajo"*.

3. *Diálogo* - Primera escena: un joven entra saltando y se acerca a la madre y al padre buscando atención; ambos dicen que están ocupados. Segunda escena: Es noche, jóvenes bailan en una balada, un joven con un amigo se acerca a una chica y le dice que el amigo quiere conocerla. Y ella dice: *"¿Por qué no viene él a hablar conmigo?"*. La dirección retoma las escenas. En la primera, entrevista a la protagonista sobre cómo se sintió en no recibir atención y pide que intente una nueva forma de abordar a los padres con el planteamiento: cómo llegar cerca y mostrar para ellos que es importante lo que tiene que hablar. Los padres reaccionan de modo diferente ahora. En la segunda escena que trata la timidez del interesado, todos reflexionan cómo favorecer la autoconfianza y cómo las

chicas pueden facilitar el abordaje y entonces viene la sugerencia: *"ayuda cuando la chica da una señal de que también está interesada"*.

4. *Facultad* - En el primer día de clase, los personajes cargan cuadernos, libros y se amontonan en un pasillo. Buscan el edificio de Medicina. Después se encuentran en el aula y celebran: "¡Por fin, la Facultad! ¡Nuestro futuro!". La dirección entrevista a cada uno sobre su proyecto profesional. Surgen: Medicina, Psicología, Biología ...

5. *Oportunidad de empleo* - Dos personajes, en el contexto de una empresa, entrevistan a candidatos para una vacante. Entra el tímido que no consigue expresarse correctamente, entra otro que no es feliz al dar justificaciones del porqué busca el empleo, entra el que se presenta con un currículo diferenciado, con curso de informática y con la edad requerida de 18 años y ya con alguna experiencia. Este es contratado. Los participantes hablan de la importancia de la preparación en la búsqueda de empleo, pero resaltan el círculo vicioso - ¿Cómo pueden presentar experiencia si no se les da alguna oportunidad? Se nombra el Programa Joven Aprendiz, que sería una oportunidad para luchar para que se implante en la ciudad.

6. *Seriedad* - Contexto de una fábrica. Trabajadores conversan animadamente sobre la Copa del Mundo. Uno de ellos es llamado y es despedido. En la próxima escena, aparece el trabajador contando para la familia lo ocurrido. Hay un aire de preocupación de la esposa y del hijo, pero luego la esposa lo abraza y dice: *"¡Vamos a reanudar, lo vamos a conseguir!"*. ¡El hijo también abraza al padre y terminan unidos! Los participantes y el grupo comentan la fuerza de la solidaridad en familia.

7. *Ansiedad* - Contexto de una balada. Las chicas se divierten. Una de ellas llama a su amiga que se quedó en casa: "¿No vienes?". Ella quiere ir, pero está indecisa con lo que vestir y dice que está cansada. Se enrolla en tules. Es informada que el chico que le gusta está allí ..., pero tarda en arreglarse. Al llegar allí, él ya se había ido ... Frustración. Comentan que es complicado cuando la ansiedad nos impide ir en busca de lo que queremos. Es el momento para que podamos pedir de rehacer la escena. Se enfoca el momento en que el personaje aún está en casa y finalmente se decide ir a la fiesta. Pedimos a la audiencia que nos ayude a localizar lo que podría alentar a dar cada paso hacia un objetivo. Ahora la "fiesta", en el sentido simbólico, es lo que queremos alcanzar. Se pide que todos vean "en ese lugar" lo que buscan para sus vidas. Los pasos de la joven son dados a cada contribución del grupo: "fuerza de voluntad", "perseverancia", "entusiasmo", "confianza en sí mismo". Todos celebran la llegada. El aplauso tiene el sabor del compartir.

Compartir/Elaborar - En el compartir, sentada al borde del escenario, la dirección pregunta cómo están ahora, qué les gustaría hablar ... Los rostros traen sonrisas, ¡como si con la última escena una fuerte identificación uniera a todos! Un momento de compartir se produjo después de cada escena, con pequeñas intervenciones realizadas, la última tuvo la fuerza de una síntesis. La voz de una joven se hace oír: *"Me gustó mucho de lo que vivimos. Estamos juntos, pudimos decir lo que pensamos, estamos llevando cosas buenas a nuestras vidas. Y hay un pensamiento que me ayuda siempre: "Todo lo puedo en Aquel que me fortalece. ¡Nada ni nadie en el mundo me hará desistir!"*. Los aplausos siguientes evidenciaron la voz protagonista que hablaba en nombre de todos. Considerando la hora avanzada, que la coordinación del Programa aún necesitaría dar algunas advertencias y la merienda preparada que aguardaba a todos en el hall de la entrada, cerramos los trabajos. La dirección visualiza en la reflexión de la joven, varias dimensiones que también nos

[Digite aqui]

toca a todos: la relación con el misterio de lo sagrado y la fuerza de la VIDA que acogemos en nosotros, el compartir saber y fortalecer valores importantes que nos alimentan. El acto termina con el deseo que las reflexiones continúen más allá de ese momento vivido juntos. Y cerramos el trabajo recitando parte de la poesía del ENCUENTRO de Moreno (1975):

Un encuentro entre dos: ojo a ojo, cara a cara. Y cuando estés cerca, tomaré tus ojos y los pondré en el lugar de los míos, y tú tomarás mis ojos y los colocará en lugar de los tuyos; entonces te miraré con tus ojos y tú me mirarás con los míos. (Viena 1914)

Nos despedimos agradeciendo una vez más la oportunidad tan rica de crecer en espontaneidad-creatividad y solicitando que dejen a la salida las ponderaciones y opiniones.

Testimonios: *"Me gustó, pues aprendí cosas nuevas que puedo reflejar para poder ser una persona mejor en el futuro de nuestras vidas"; "Me gustó mucho esta reunión, pues aprendí a ser audaz y expresar mejor mis opiniones"; "Me pareció genial, pues esas actitudes que tuvimos fueron buenas, pues nos ayudan a ser más amigos, reír, aplaudir y mostrar que a pesar de la vergüenza podemos ser mejores de lo que somos"; "Acción Joven proporciona muchas posibilidades para los jóvenes"; "Creo que la educación del joven en Brasil necesita mejorar mucho, pero gracias a la reunión creo que la educación está mejorando con ese proyecto"; "¡Fue un momento de despertar y despertar a la vida! Fue una frase muy importante que llevo conmigo para toda la vida. ¡Puedo, todo puedo en Aquel que me fortalece, nada ni nadie en el mundo me hará desistir! Creo que, sin Dios, yo no estaría aquí en ese encuentro maravilloso "; "Esa reunión nos ayudó a reflexionar sobre nuestro futuro"; "Me encantó el teatro, fue legal, hice cosas que nunca pensé que haría".*

Se dejaron 49 mensajes (varios firmados). El contenido de todas fue decir que le gustó mucho; fue posible despertar a la vida de una manera divertida; hicieron amigos; perdieron el miedo del escenario; han vencido la timidez; aprendieron mucho mirando hacia el día a día y para el futuro; constataron que, a pesar de las dificultades, pueden enfrentarse y superar situaciones difíciles. Agradecen y elogian el Programa. Resaltamos el de una madre que dice haber aprendido mucho, pues ayudó a lidiar mejor con el hijo adolescente ...

UN MIRADA COMPRENSIVO-INTERPRETATIVO / PROCESAMIENTO

Las indagaciones que brotaron del objetivo general se articulan en un eje central: el posibilitar la vivencia y la reflexión favoreciendo la construcción de proyectos de vida como persona y ciudadano a los sujetos involucrados. En la co-creación vivida, el sociopsicodrama realiza su vocación junto a la pedagogía social, al dirigirse ambos campos de saber hacia la transformación personal y social. La pedagogía social, a su vez, se encuentra ante una herramienta conceptual e instrumental vigorosa.

Los desafíos de ser joven en los tiempos de hoy, nuestro tema central, fue trabajado a la luz de un primer disparador ya en la apertura, trayendo la cuestión de construirse en ese tiempo de paso entre la infancia y el adulto, lo que coloca al joven ante el desafío de construir "qué hacer / quién ser" -, que sería el desafío de todo ser humano.

El calentamiento que movilizó la corporeidad y el imaginario favoreció la cohesión del grupo y la preparación para atreverse a ocupar el propio espacio existencial simbolizado también en el escenario, utilizado posteriormente. Resaltamos el momento de realización del mapeo sociométrico, particularmente en el criterio de agrupamiento por barrios. La solicitud para que se verbalizara lo que tenemos y lo que queremos, trae una identificación, un reconocimiento y una articulación con una dimensión de ciudadanía. Por lo tanto, la "Ciudad Educadora" va más allá de los muros de la escuela y moviliza al alumno a tomar contacto con su contexto de vida (Gadotti, Padilha & Cabezudo, 2004). Las celebraciones y los dramas fueron reconocidos como posibilidades para todos nosotros. Trabajar cada escena, enfocando la participación de la platea, sostuvo el calentamiento durante toda la presentación y pudo provocar el compartir y el elaborar durante todo el proceso.

Las escenas de *Mi graduación* (1) y *Facultad* (4) se refirieron a la realización de un sueño, concretizándose en un *logro profesional* que pasa a través de la dedicación a los estudios. Las escenas *Oportunidad de empleo* (5) y *Seriedad* (6), al enfocarse en el trabajo, revelan cómo esta temática preocupa a los jóvenes, sea en relación al presente (poder trabajar ahora), sea en el futuro, expresado en el temor de perder el empleo en una situación en que se tiene responsabilidades con la familia constituida ... Aquí también queda implícita la importancia de la preparación. Las escenas *Diálogo* (3, escena 1 - búsqueda de conversación con los padres) y nuevamente la *Seriedad* (6, escena 2 - apoyo de la esposa y del hijo) hablan de la fuerza de la familia: en el presente, para compartir la vida y en el futuro como campo de solidaridad. Las escenas *Diálogo* (3, escena 2 - pedido al amigo para mediar con la chica) y *Ansiedad* (7, la paralización que impide el encuentro con el amado) enfocan la fuerza de las relaciones amorosas / fuerza de los amigos. La escena *Diversión* (2), al traer equilibrio entre ocio y trabajo, habla de las responsabilidades en la travesía para convertirse en adulto ... deja implícito un tiempo en que es importante tomar decisiones.

El parar para mirar el mundo interior, construir un trabajo en conjunto, enfrentar el escenario físico del teatro - símbolo del escenario de la vida, a la luz de los valores compartidos, permitieron a todos los participantes a proyectarse como personas, ciudadanos en la vida profesional y el personal. Los testimonios dejados por los jóvenes enfatizan la importancia de la experiencia para sus vidas. Lo realizado en conjunto permitió experimentar un modo de vivir el tiempo que fortaleció vínculos y permitió un pensar la vida, lo que queremos de la vida, con lucidez.

Los conceptos morenianos de espontaneidad-creatividad, el experimentar nuevas posibilidades de vivir papeles considerando su dimensión personal y colectiva, el percibir al otro y darse a percibir (tele / encuentro) es posible gracias al papel de la directora, que tiene que facilitar la espontaneidad-creatividad y la apertura al encuentro, ser sensible para lidiar con lo que emergía en el grupo, con las escenas y con la comunicación en general.

Sostener la actitud de que podríamos vencer la timidez inicial de los jóvenes con nuestra postura fue un desafío; en la perspectiva moreniana un director espontáneo favorece la espontaneidad de quien está con nosotros. Fue la primera vez que trabajamos llevando las escenas a un palco de un teatro tradicional y necesitamos desplegar para

[Digite aqui]

poner a disposición micrófonos y orientar a los actores para que no den la espalda al público, movilizándolo la interacción escenario-platea...

Abrimos la posibilidad de retorno al Programa Acción Joven en alguna oportunidad y de trabajar con los educadores para contribuir a un Programa que efectivamente está al servicio de los jóvenes.

CONSIDERACIONES FINALES

En el relato de la intervención presentado, en los testimonios de los participantes comentados y en las primeras reflexiones de la socioeducadora-investigadora, se evidencia el modo espontáneo-creativo con que los jóvenes lidian con su problemática y la de su contexto trayendo aportaciones a la presentación de los desafíos que los movilizan, en el contacto con los nuevos roles que los aguardan en la vida social, en el comprender las responsabilidades derivadas ante los cambios que envuelven su corporeidad, sociabilidad y ampliación de la comprensión del mundo, en el rescate de valores fundamentales que los ayuden en la construcción de su Proyecto de Vida y en el compartir experiencias y reflexiones, ampliando y fortaleciendo vínculos hacia relaciones más sanas.

El Sociodrama se muestra como un Método Activo, que acciona aprendizajes significativos, enraizados en experiencias vividas o por vivir, accionando el imaginario personal-social, movilizador de subjetividades e intersubjetividades que se desdoblán en posibilidades de encuentros potencializadores. Como *"una respuesta provoca un centenar de preguntas"* (Moreno, 1975, Divisa), cabe indagar sobre la naturaleza del aprendizaje realizado. Diferentes áreas de saber fueron tramadas, caracterizando la perspectiva inter y transdisciplinaria pregonada por las "Metodologías Activas" en los días de hoy. En ellas, los sujetos que aprenden son los protagonistas y el (la) educador (a) se hace mediador (a) entre las cuestiones traídas por éstos y lo que está disponible en la cultura, visando alguna sistematización. En el trabajo realizado, el aprendizaje socioemocional se destaca - estamos en el territorio de los *aprendizajes existenciales; el tener que dar cuenta de ser* - el resultado es la propia reorganización del educando en su red de papeles en el horizonte de la transformación personal-social.

La propuesta moreniana se alinea, así, a las perspectivas que buscan una Educación para el siglo XXI - solicitada por la UNESCO a pensadores de todo el mundo en el comienzo del nuevo milenio -. La obra *"Educación - un tesoro a descubrir"* es el primer paso, en que se destacan *"Los cuatro pilares de la educación: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser"* (Delors, 1999, pp. 89- 99). La obra *"Los siete saberes necesarios para la educación del futuro"* expande los cuatro pilares, y resaltamos aquí la importancia de pensar junto con el educando "su condición humana" (Morin, 2006, pp. 47-59). Los conocimientos fueron movilizados, una co-construcción realizada y la presencia del otro fue reconocida.

El trabajo, como investigación-intervención en un acto, firma así la importancia de las intervenciones sociopedagógicas que valorizan los programas de políticas públicas dirigidas a la juventud y la necesidad de su implementación, en lo que la Pedagogía Social (Graciani, 2001) puede contar como aliada con la vertiente de la Pedagogía Moreniana y

su riqueza teórico-metodológica, con el objetivo de hacer Educación y hacer Ciencia, orientadas hacia la valorización de la Vida.

REFERENCIAS

Brito, V. (2006). Um convite à pesquisa: epistemologia qualitativa e psicodrama. In A. M. Monteiro, D. Merengué, & V. Brito. *Pesquisa qualitativa e psicodrama*. São Paulo, SP: Ágora.

Contro, L. (2011). *Psicossociologia crítica: a intervenção psicodramática*. Curitiba, PR: Editora CRV.

Cukier, R. (2002). *Palavras de Jacob Levy Moreno: vocabulário de citações do psicodrama, da psicoterapia de grupo, do sociodrama e da sociometria*. São Paulo, SP: Ágora.

Delors, J. (Coord.) (1999). *Educação – Um tesouro a descobrir. Relatório para a UNESCO da Comissão Internacional sobre Educação para o século XXI*. (2a. ed.). São Paulo, SP: Cortez

Fava, S. R. S., Marino, M. J., Sgorbissa, M. L., & Wechsler, M. P. F. (2005). Educação em co-criação: perspectiva sociopsicodramática. In H. Fleury, & M. Marra (Org.). *Intervenções grupais na educação*. São Paulo, SP: Ágora.

Freire, P. (1970). *Pedagogia do oprimido*. Rio de Janeiro, RJ: Paz e Terra.

Freire, P. (1996). *Pedagogia da autonomia*. Rio de Janeiro, RJ: Paz e Terra.

Gadotti, M., Padilha, P. R. & Cabezudo, A. (Org.) (2004). *Cidade educadora – princípios e experiências*. São Paulo, SP: Cortez.

Gohn, M. G. (2010). *Educação não formal e o educador social*. São Paulo, SP: Cortez.

Graciani, M. S. S. (2001). *Pedagogia social*. (4a. ed.). São Paulo, SP: Cortez.

Marino, M. J. (1992). *O acontecimento educativo psicodramático: encontro entre Heidegger, Moreno e uma psicodramatista educanda-educadora* (Dissertação de mestrado). Programa de Pós-graduação em Educação e Currículo, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo.

Marino, M. J. (2002). *Vir a ser psicodramatista – um caminho de singularização em co-existência* (Tese de doutorado). Programa de pós-graduação em Psicologia Clínica, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo.

Martins, J., & Bicudo, M. A. V. (1989). *A pesquisa qualitativa em psicologia – fundamentos e recursos básicos*. São Paulo, SP: EDUC/Moraes.

Moreno, J. L. (1974). *Psicoterapia de grupo e psicodrama*. São Paulo, SP: Mestre Jou.

[Digite aqui]

Moreno, J. L. (1975). *Psicodrama*. São Paulo, SP: Cultrix.

Moreno, J. L. (1992). *Quem Sobreviverá? Fundamentos da Sociometria, Psicoterapia de Grupo e Sociodrama* (v.1). Goiânia, GO: Dimensão.

Morin, E. (2006) *Os sete saberes necessários à educação do futuro*. (11a. ed.). São Paulo, SP: Cortez.

Marilia J. Marino. [Doutora em Psicologia e mestre em Educação pela PUC-SP; psicodramatista didata supervisora pela SOPSP/FEBRAP; Pedagoga. Docente da Faculdade de Educação da PUC-SP].