

Psicodrama y relaciones raciales

Maria Célia Malaquias*; **Denise Silva Nonoya****; **Antonio Carlos Massarotto**

Cesarino***

Sociedade de Psicodrama de São Paulo (SOPSP)

e-mails: [*mcmalaquias@uol.com.br](mailto:mcmalaquias@uol.com.br); [**deninonoya@gmail.com](mailto:deninonoya@gmail.com);

*** accesarino@uol.com.br

Maria da Penha Nery

Associação Brasileira de Psicodrama e Sociodrama (ABP)

e-mail: mpnery@hotmail.com

Revista Brasileira de Psicodrama. 2016. 24(2), 91-100. DOI: 10.15329/2318-

0498.20160023

Resumen

Este artículo es fruto del tema de la mesa redonda “Psicodrama y relaciones raciales”, presentada en el 20º Congreso Brasileño de Psicodrama, y tiene como objetivo discutir la relevancia de un espacio para compartir las prácticas, las vivencias y las investigaciones sobre relaciones raciales. Moreno presenta el Etnodrama, como la contribución del psicodrama para tratar los problemas étnicos. Bajo la perspectiva de Guerreiro Ramos, buscamos centrar en la parte de la historia de las relaciones étnicas en Brasil, marcadas por racismo y sufrimiento psíquico. Se evidencia la necesidad de conocer las especificidades de esas relaciones de prejuicio, discriminación y exclusión, que sutil o explícitamente, desencadenan profundas heridas emocionales. Movidos por las resonancias de la referida mesa, presentamos en este artículo nuestra discusión, añadidade seis declaraciones de participantes de la platea. Invitamos a los lectores a reflexionar: ¿Cómo los psicodramatistas pueden intervenir en esta realidad?

Palabras clave: psicodrama, relaciones raciales y étnicas, sufrimiento, racismo, inclusión social

RELACIONES RACIALES EN LA ETAPA PSICOSOCIODRAMÁTICA

Pasado y presente se presentan con los mismos instrumentos, a veces con un atuendo disfrazado, pero con las mismas y sutiles acciones explícitas cotidianamente que

no dejan lugar a dudas: en Brasil, cada vez hay más ciudadanos con más y menos derechos dependiendo de la tonalidad de su color de piel.

Existe un intenso debate en las ciencias humanas y de la salud sobre el uso del término "raza". El término "etnicidad" se considera más completo, ya que incluye el concepto de cultura, entendida como una forma de ser y autoexpresarse de un pueblo. Munanga (2003) - antropólogo, un importante investigador del movimiento negro brasileño - aclara que en la actualidad ya no es "raza" ni "etnia", sino el término "población". En sus escritos, usa población negra, población blanca.

En este artículo, se usará el término "relaciones raciales", no "relaciones étnicas", en la perspectiva de que el término "raza" todavía está impregnado en nuestra cultura de relaciones. Es una cosa transgeneracional que puebla el inconsciente y el coconsciente. Souza (1983) afirma que:

que se explicita que la raza aquí se entiende como noción ideológica, engendrada como criterio social para la distribución de la posición en la estructura de clases. A pesar de estar basado en cualidades biológicas, especialmente el color de la piel, la raza siempre se ha definido en Brasil en términos de atributos compartidos por un grupo social particular, teniendo en común un mismo rango social, un mismo contingente de prestigio y el mismo bagaje de valores culturales . (SOUZA, 1983, p. 20).

Aborda el problema desde el punto de vista del sufrimiento psíquico del negro como resultado del racismo, de la "experiencia de ser negro en una sociedad blanca. De la clase blanca dominante y la ideología. Estética y comportamientos blancos. Demandas y expectativas blancas "(p.17).

En psicología social, destaca la investigación de Carone y Bento (2002) sobre blanqueamiento racial y blancura en Brasil, que afirma que "la falta de reflexión sobre el papel de los blancos en las desigualdades raciales es una forma de reiterar persistentemente que las desigualdades raciales en Brasil constituyen un problema exclusivamente para el negro, ya que solo se estudia, diseña, problematiza ". Y agregan : "evitar enfocarse en blanco es evitar discutir las diferentes dimensiones del privilegio" (p.26-27).

En la práctica, se observa que el racismo y el prejuicio causan daño emocional y sufrimiento psíquico. En clínicas privadas y en negocios con grupos pequeños y grandes, hay hombres y mujeres de diferentes edades y clases sociales que presentan su sufrimiento emocional provocado por situaciones de humillación: sí, el racismo humilla y causa sufrimiento.

Moreno (1974) desarrolló un método para tratar los problemas étnicos, llamado Ethnodrama , que define como "una síntesis del psicodrama con la investigación de problemas étnicos, conflictos de grupos étnicos" (p.139).

Al final del análisis con el público, Moreno (1975) afirma en sus estudios "El problema blanco y negro: un protocolo psicodramático ", que es necesario familiarizarse con el "papel vital real de una familia negra, no intelectualmente, no vecino, sino también en un sentido psicodramático, vivirlo y elaborarlo juntos en este escenario "(p. 444).

Guerreiro Ramos señala la importancia de Sociodrama para tratar los temas de prejuicio, especialmente el prejuicio racial, definiéndolo como "precisamente un método para eliminar prejuicios o estereotipias dirigidas a liberar la conciencia del individuo de la presión social" (Ramos, 2003, citado por Malaquias, 2004, p.14).

En este escenario, la escena que surge es un diálogo entre Moreno, Guerreiro Ramos y Mandela. Tuvieron un sueño de libertad e inclusión: Warrior

Branches con su trabajo pionero; Nelson Mandela, quien nos recuerda que no nacimos racistas, para que podamos aprender a no serlo; y Moreno con el Ethnodrama. De esta manera, nos invitan a llevar nuestras experiencias al escenario y hacer posibles nuevas experiencias, nuevas interacciones al confrontarse entre sí.

Fonseca (2008) asegura que el trabajo de Moreno, ya sea en su perspectiva sociológica, educativa o psicoterapéutica, se basa en el intento de ayudar a las personas a ser incluidas en sus relaciones.

¿Podemos querer intervenir en estas realidades?

COMPLEJO DE PERRO CALLEJERO : CONSIDERACIONES PSICODRAMÁTICAS SOBRE LA MISEGRETACIÓN

Moreno (1993), en su utopía, afirma que "siempre tuve la idea de que el mundo en que vivimos requiere una terapia mundial" (p.10). Basado en la utopía moreniana de un hombre y en la investigación de "Relaciones étnicas" de Maria Célia Malaquias , el tema *Mutt* (perro pavimento de nacimiento dudoso) Se discutirá el *Complejo* (o *Complejo Mestizo*). La expresión se atribuyó a Nelson Rodrigues al referirse al equipo de fútbol brasileño derrota en 1950:

Por complejo de perro callejero entiendo la inferioridad en que el brasileño se coloca, voluntariamente, frente al resto del mundo. El brasileño es un narciso invertido, que escupe a su propia imagen. Aquí está la verdad: no encontramos pretextos personales o históricos para la autoestima. (BYINGTON, 2013, p.71)

Según Byington (2013), el uso del término se debe a varias causas posibles: haber sido colonizado por prisioneros portugueses degradados, pertenecientes al Tercer Mundo, pero principalmente a la inseguridad y la autodescalificación ante el mundo blanco, europeo y norteamericano debido a nuestro mestizaje (entre blancos, indios y negros y últimamente también entre japoneses). Ampliado al perro callejero, no se puede negar que su característica principal no es ser un perro de pura raza, sino un perro de raza mixta.

El *complejo de perro callejero* se conoce como la molestia indescriptible que es la sensación de inferioridad y pérdida de capital, acompañado de un pesimismo desesperado y una dificultad visible para asumir cualquier cosa considerada o supuestamente más fuerte o más desarrollada que plaga a todos los brasileños (Braga, 2014).

Fonseca (2000) explica la dinámica relación entre colonizador/colonizado, haciendo hincapié en: ausencia de intencionalidad mutua en el vínculo, la internalización del papel del colonizador, la ambigüedad de la identidad, la identificación del colonizado como inferiores y la vergüenza y el miedo sentimientos.

El documento de identidad (Moreno, 1975) colonizado no nace del pueblo, sino que se impone cultural e históricamente. Nos sentimos devaluados e inferiores, indefensos ante los hechos y arrojados a situaciones sin condiciones, y continuamente nos consideramos indignos.

Moreno (1992) proclama la libertad de la preservación cultural y declara su creencia en un único integrado "No hay raza en mi alma (...). En mi alma vive el Padre" (p. 51). Más adelante, él prevé el choque de minorías y rescata el sentido de integridad "¿Por qué ustedes, que son de las razas pequeñas, tiemblan con el ruido de las grandes razas? Recuerde. Soy de una raza que tiene un solo miembro, solo Yo"(p. 119).

Moreno (1992) nos invita a reflexionar sobre la igualdad racial:

Donde yo vivo es la tierra de las sombras. Desde este rincón de la vida, veo cómo las sombras miran a las sombras. Pero muchos rostros se vuelven a Ti (...). ¿Ves alguna diferencia entre el blanco y el negro o todas las caras similares a ti? (MORENO, 1992, p. 235-236)

El psicodrama inspira la lucha contra los fantasmas y la ruptura de las esposas de la repetición social-emocional, convocando a todos al proceso de crear una nueva era. Nos incita, hombres y mujeres de nuestro tiempo, al protagonismo de nuestra historia, profetizado en su Revolución de la Creación (Moreno, 1975).

El mestizaje puede entenderse como un gran sincretismo espontáneo-creativo: somos espontáneos por el ejercicio histórico y nuestra creatividad son los sonidos, colores, olores, etnias y creencias variedad.

Permítanos pacificar y rescatarnos como un perro callejero, que se opone y se resiste, valorando nuestra capacidad de Encuentro, después de todo, todos somos negros, blancos, indios, judíos, asiáticos, moros, *cafuzos*, *caboclos*, *mamelucos*, *mulatos*¹ ...

PRECONCEITO Y RACISMO

Si bien siempre ha habido algún tipo de segregación, incluso basada en características físicas, en la historia del mundo, no hay forma de hablar de racismo en Brasil sin volver a esclavizarlo. ¿Cómo ocurrió este fenómeno de racismo entre nosotros? ¿Cómo se transportaba la esclavitud concreta y real a las personas?

La experiencia social acumulada y "heredada" - los negros eran esclavos y blancos, jefes- creó evaluaciones recíprocas, mecanismos de mantenimiento de la distancia social: produjo el estatus de blancos y negros. Para justificar todo esto, se creó una caracterización del negro como raza inferior e incapaz de definir la propia suerte.

Sin embargo, después de la abolición hubo una reorganización de las ideologías raciales: "puede ser que un cierto grupo de negros posea ciertas cualidades similares a las de los blancos", pero las condiciones de vida de los negros - la sección más pobre de la población - atribuyeron a la falta de responsabilidad e incompetencia.

Una de las consecuencias de esta estructura de "casta" es el prejuicio (aún presente) contra el trabajo manual: el trabajo blanco es dominante o intelectual, el trabajo negro es manual. Los esclavos con raras excepciones no participaron adecuadamente en la abolición debido a la falta de condiciones para organizarse colectivamente; su situación de vida les hizo imposible tomar una conciencia más clara. Abolición era, *theref* mineral, el trabajo de los blancos, "*os mulat*" y libertos.

¿Y desde un punto de vista psicológico? Los psicoanalistas difieren en la noción de que el racismo sería la dificultad de soportar lo diferente; muchos piensan que el riesgo de ver que los diferentes se vuelven iguales es mayor; eso sería una amenaza para la identidad. Cuando existe el temor de perder la propia identidad, se hace necesario definir el formato del otro que causa una extrañeza. Para dominar esta extrañeza hay dos salidas: por el exotismo, creando una vista fantástica del otro, o por el racismo, para ser temido en vez de temer.

¹ Cafuzos - es una denominación dada en Brasil para los individuos generados por el mestizaje entre indios y negros africanos Caboclos, Mamelucos - el mestizaje entre blancos e indios Mulatos - la mezcla racial entre blancos europeos y negros africanos

Todo lo que se ha dicho sucintamente se ha agregado a las creaciones históricas de diferencias "raciales" y sociales en la medida en que los descendientes de los esclavos siempre se han mantenido (y todavía lo son hoy) en condiciones análogas a las de la esclavitud, con las mismas "explicaciones": son incompetentes, perezosos y poco inteligentes (como todos los miembros de las clases "inferiores", siempre descritos así). También hay formas de pensar en ellos como desequilibrados psicológicamente y, por lo tanto, más violentos y potencialmente peligrosos. En cuanto a las mujeres, reservan principalmente el tipo de semi-trabajo (empleadas domésticas y niñeras).

LA AFECTIVIDAD PRESENTADA EN UN PROCESO DE INCLUSIÓN RACIAL

A medida que ampliamos nuestra conciencia social y crítica, la práctica sociopsicoterapéutica se vuelve más eficiente en el trabajo de las relaciones de poder existentes en la sociedad, particularmente en lo que respecta a la reducción de prejuicios, discriminación y exclusión, en el caso de los negros en el país. Los diversos tipos de violencia contra los negros demuestran que tenemos que hacer varios trabajos para minimizarlos.

En Brasil, tenemos el racismo típico. Históricamente, desde la esclavitud hasta la actualidad, los negros son discriminados y excluidos del acceso a bienes sociales, educativos, culturales y materiales. Esto resultó en los datos del Instituto Brasileño de Geografía y Estadística (IBGE), en 2005, de los cuales el 70% de la población pobre se compone de los negros, y los negros comprenden el 55% de la población en general.

Esto muestra que el racismo tiene la característica de ser un racismo de resultados o un racismo institucional (Santos, 2007). También hay un racismo de marca, en que el color y las características fenotípicas delimitan la discriminación, es decir, la más oscura, más prejuiciosa (Guimarães, 2002).

Después de las inscripciones sobre las políticas afirmativas para los negros en Brasil en 2000, algunas universidades implementaron el sistema de cuotas para que los negros ingresen a la educación superior. Para contribuir al conocimiento de cómo se produce este proceso inclusivo y cómo se puede llevar a cabo de manera menos prejuiciosa, se llevó a cabo una investigación cualitativa en la Universidad de Brasilia entre 2003 y 2005, cuando se implementó la política afirmativa para los negros ingresar a la universidad por sistema de cuotas (Nery, 2008). Las entrevistas y el sociodrama (Moreno, 1974) se usaron como métodos de investigación.

Se observó que los titulares de cuotas interactúan predominantemente con las dinámicas afectivas grupales relacionadas con el miedo a la discriminación y el intento de eliminarlas a través de la autoformación para un excelente rendimiento académico, existen informes de tensiones y estrés para esta experiencia universitaria.

Los universalistas interactúan con una dinámica afectiva grupal en la que predomina la indiferencia hacia el quotatista (y el estudiante negro), el descuido de las identidades raciales y la negación de la comprensión de los fundamentos teóricos e históricos de la política afirmativa, generando nuevos tipos de prejuicios y discriminación en el contexto inclusivo. Sus líneas relacionaban al quotatista con una condición privilegiada y estaban impregnadas con las ideas de la meritocracia. La sociometría resultante es el aislamiento del quotatista (y el estudiante negro) en relación con el grupo.

En este estudio, se observó que predominantemente las personas que interactúan con los universalistas ocultan su identidad. Evitan participar en eventos relacionados con

cuestiones raciales y exponerse por miedo a la discriminación.

Se concluye que el proyecto de inclusión racial se produce de manera efectiva cuando los sujetos que participan directa e indirectamente reorganizan proyectos dramáticos, con el propósito de producir estados sociométricos que favorecen la integración social de los sujetos autorizados por un sistema de cuotas de la *Universidade de Brasília (UnB)*. Para esto, es fundamental saber más y más sobre el racismo vivido y reproducido y trabajar en todas las esferas sociales por su extinción.

TESTIMONIOS

Los problemas raciales han sido sofocados por nuestra cultura. Hoy, comprendemos bien la necesidad de dar voz al sufrimiento que aún sufren los negros. En lugar de callar, hablar, porque al hablar damos voz a tantos otros dolores que a menudo han naturalizado la lesión y el sentimiento de inferioridad. La educación también combate el racismo. Cuando el educador reconoce que es necesario hablar sobre el racismo, le ofrece la oportunidad de crear nuevas respuestas a un problema que se conoce desde hace tiempo, pero que aún se habla poco. El racismo es quizás la conservación más antigua e incluso la más cruel en el caso de las reservas relacionales, que agotan los lazos humanos, segregan a las personas unas de otras y, lo que es peor, de ellas mismas .

(CAMILA D'ÁVILA MOURA, psicóloga y psicodramatista en formación - acuerdo SOPSP / PUC)

Soy el hijo de un Brasil lleno de contrastes, porque soy descendiente de negros del noreste y humildes tejedores italianos. Tengo dificultades, es cierto, al escribir algo que suena tan familiar y, al mismo tiempo, demuestra ser tan digno de reflexión y posicionamiento. Tal vez estas dificultades fueron alimentadas por la constitución de mi placenta social y las elecciones de mi átomo que no fueron desarrolladas en ninguna forma de relación tendenciosa, solo por el ojo humano.

El mundo se puede construir de una manera más justa y positiva, como defendió el Maestro Moreno. La misma base para que todos puedan desarrollar sus roles y potenciales de forma espontánea y creativa. Recordé algo de la fenomenología que inspira el Psicodrama. No tiene por qué ser esto o aquello. Podemos ser esto y eso juntos.

(DAVISON W SALEMME, Prof. UNIA, psicodramatista supervisado - Empower and Neps)

Para mí, siempre ha sido difícil hablar sobre un tema que me afecta directamente. Primero, por ser negra, luego de haber vivido una buena parte de mi vida en discursos negativos sobre lo que es ser negro. Fue el psicodrama que me dio otra mirada a mi negrura y poder hablar sin sentir miedo, vergüenza y culpa. Por extraño que parezca, me sentí culpable de ser negro, como si le debía un favor a la sociedad por serlo. Poder hablar y compartir estos sentimientos es capacitarse y decir: "Sí, existo, ¡soy y puedo!"

Escribo con lágrimas en los ojos, pero fortalecido, sabiendo que no estoy solo. Y, sobre todo, por reconocermé también en otras minorías, lo que

confirma mi lucha para trabajar por la inclusión.

(ERMELINDA MARÇAL, trabajadora social, psicodramatista en formación - acuerdo SOPSP / PUC)

Así como el Congreso mismo, con el tema "Soluciones para tiempos de crisis", propuso pensar o replantear el papel de los psicodramatistas en tiempos de crisis, también, en plena armonía con el tema, actividades que respondían a mis anhelos más ansiosos. Anhelaba casi desesperadamente temas que tocaran temas específicos sin desconocer el todo, y la mesa redonda "Psicodrama y Relaciones Raciales" respondió a este anhelo de éxito.

La felicidad, pero no la sorpresa, fue poder experimentar que algunos psicodramatistas también vieron y se preocuparon por las enfermedades sociales. Algunos de estos psicodramatistas te emocionan solo porque surgen como representatividad, sí, porque es importante. Dentro del movimiento psicodramatista hay personas que entendieron durante mucho tiempo: "Aquellos que no se mueven no sienten los lazos que los sostienen".

(JÉSSICA OLIVEIRA, historiadora, psicología estudiante, psicodramatista en formación - Instituto Riopretense de Psicodrama)

Tres negros como expositores en la mesa. Todo significativo y especial para mí. Mucha alegría y entusiasmo para ver que esto ocurra. Yo soy blanco. Desde hace un tiempo, he estado trabajando en el tema del racismo contra los negros en Brasil. Varios psico- sociodrama hechos. Algunos solo conduciendo y otros con la colaboración de Maria Célia Malaquias, psicodramatista, negra, una de los que inauguró este tema en el movimiento psicodramático brasileño .

El tema del racismo, no solo contra los negros, crece como el interés de varias personas de los más variados campos, ya que en el mundo vemos crecer las manifestaciones racistas, xenófobas y fascistas. Se construyen muros visibles e invisibles para separar y aislar enormes poblaciones, con la justificación de controlar la violencia y preservar los privilegios. De hecho, saquean el patrimonio de la humanidad. Social, cultural, emocional, político, etc.

En los psicodramas que dirigí, a pesar de prepararme para escenas crueles, siempre me sorprende la intensidad del sufrimiento constante. Choque traumático crónico y continuo. Un exceso muy perturbador de estabilidad psíquica. Cuerpo extraño, extrañamente íntimo, que provoca la ruptura de las asociaciones y la parálisis del pensamiento y la creatividad. La experiencia colectiva en grupos públicos de este proceso es de una importancia decisiva para el restablecimiento de la dignidad y la capacidad de pensar y crear. Esta dimensión pública de la clínica permitirá la convalidación de verdades históricas, sin descuidar la realidad fantasmática también presente.

(PEDRO MASCARENHAS, psiquiatra, psicodramatista, supervisor - SOPSP, psicoanalista - Departamento de Psicanálise SEDES)

Soy un descendiente de españoles, mezclado con portugueses e

indios. Recordé momentos de vergüenza por tener una parte del cuerpo desproporcionada a mi altura y peso, el fruto de este mestizaje, que generó varios apodos y las consiguientes exclusiones y rechazos. Este fue mi sufrimiento sociométrico, que incluye a todos los excluidos por cuestiones raciales, estéticas y étnicas.

Este sufrimiento me llevó a la psicología como una forma de lucha y durante casi 25 años en mi práctica profesional estuve al lado de esta población discriminada por varios factores: residentes de las periferias urbanas involucrados en el uso de sustancias químicas ilícitas, ansiosos de cualquier tipo de ayuda e ignorado por su condición social, étnica y cultural; niños de la calle expuestos a todo tipo de violencia. Estas historias continúan en todos estos segmentos y, desafortunadamente, el trabajo de muchos todavía es pequeño.

(SERGIO EDUARDO SERRANO VIEIRA, psicodramatista psicólogo - Instituto Riopretense de Psicodrama)

CONSIDERACIONES FINALES

En Brasil, vivimos, de 1530 a 1888, casi cuatro siglos del régimen oficial de esclavos. Incluso hoy, a comienzos del siglo XXI, la población brasileña sufre las consecuencias de este legado, que estableció un conjunto de valores en la sociedad.

En los testimonios presentados aquí, es evidente la complejidad de este patrimonio de exclusión para los diferentes, empoderado para el hombre y la mujer negros. Vivimos un racismo velado, a veces explícito, causa de sufrimiento psicológico y social.

También identifica la falta de acciones psicosociales. Entendemos que el Psicodrama, su marco teórico y metodológico, permite a los psicodramatistas imbricados para contribuir con sus prácticas a una sociedad no racista.

REFERENCIAS

Braga, J. L. O. (2014). **Vira-latas – complexo e cultura no país do futebol**. XXII Congresso Associação Junguiana do Brasil. Búzios, Rio de Janeiro.

Brasil. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). (2005). **Sistema de dados agregados, características gerais da população**. Disponible: <<http://www.ibge.gov.br>>. Acceso en: 28 set. 2007.

Byington, C. A. B. (2013). A identidade brasileira e o complexo de vira-lata. Uma interpretação da psicologia simbólica junguiana. **Revista Sociedade Brasileira de Psicologia Analítica**, São Paulo, 31.

Carone, I. & Bento, M. A. S. (Orgs.) (2002). **Psicologia do racismo**. Estudos sobre branquitude e branqueamento no Brasil. Petrópolis: Vozes.

Fonseca, F. J. S. (2000). **Psicoterapia da relação**. São Paulo: Editora Ágora.

Fonseca, F. J. S. (2008). Exclusão: Inclusão na vida e obra de J. L. Moreno. **Revista**

Brasileira de Psicodrama, São Paulo, 16 (1).

Guimarães, A. S. A. (2002). **Classes, raça e democracia**. São Paulo: Fundação de Apoio à Universidade de São Paulo.

Malaquias, M. C. (2004). **Revisitando a africanidade brasileira**: do teatro experimental do negro de Abdias do Nascimento ao protocolo problema negro-branco, de Moreno. 75 f. (Monografia para obtenção do título de psicodramatista didata supervisora). Sociedade de Psicodrama de São Paulo (SOPSP), São Paulo.

Moreno, J. L. (1974). **Psicoterapia de grupo e psicodrama**. São Paulo: Mestre Jou.

Moreno, J. L. (1975). **Psicodrama**. São Paulo: Cultrix.

Moreno, J. L. (1992). **As palavras do pai**. Campinas: Editorial Psy.

Moreno, J. L. (1993). **Psicoterapia de grupo e psicodrama**: introdução à teoria e à prática. Campinas: Editorial Psy.

Munanga, K. (2003). **Uma abordagem conceitual das noções de raça, racismo, identidade e etnia**. Disponible: <http://www.geledes.org.br/wp-content/uploads/2014/04/Uma-abordagem-conceitual-das-nocoes-de-raca-racismo-identidade-e-etnia.pdf>>. Acceso en: 20 jun. 2016.

Nery, M. P. (2008). **Afetividade intergrupual, ações afirmativas e sistema de cotas para negros**. 247 f. (Tese de Doutorado em Psicologia Clínica e Cultura). Universidade de Brasília, Brasília.

Santos, S. (2007). **Movimentos sociais negros, ações afirmativas e educação**. 554 f. (Tese de Doutorado em Sociologia). Universidade de Brasília, Brasília.

Souza, N. S. (1983). **Tornar-se negro**: as vicissitudes da identidade do negro brasileiro em ascensão social. Rio de Janeiro: Graal.

Maria Célia Malaquias. Psicóloga. Master en Psicología Social de la Pontificia Universidad Católica de São Paulo (PUC-SP). Psicodramatista e investigador en psicodrama y relaciones étnicas.

Denise Silva Nonoya. Psicólogo y Psicodramatista. Especialista Psicología Social y empleo (Sedes Sapientiae) y en Psicología Clínica y Antroposofía (FCMSCSP).

Antonio Carlos Massarotto Cesarino. Psiquiatra (FMUSP). Doctor por la Universidad de Heidelberg (Alemania). Psicodramatista. Miembro de la Comisión de justicia y paz de la Arquidiócesis de Sao Paulo.

Maria da Penha Nery. Psicólogo. Doctorado en Psicología de la Universidad de Brasilia.
Psicodramatista. Autor de artículos científicos y libros.