

***Sociodrama: método activo en la investigación, en la enseñanza y en la intervención educativa***

**Maria da Penha Nery\***

Universidade de Brasília, Departamento de Psicologia e Cultura – Brasília/DF - Brasil

ORCID: 0000-0002-0100-0913

**Júlia Villela Teixeira Gisler**

Associação Brasiliense de Psicodrama, Faculdade 7 de setembro, Departamento de Psicologia - Brasília/DF - Brasil

ORCID: 0000-0001-8270-9483

\*Autor correspondiente: mpnery@gmail.com

### **Resumen**

Las autoras presentan el sociodrama como un método activo por excelencia, por ser un método de acción y vivencial, para la enseñanza, la investigación y el servicio a la comunidad. Se profundizan conceptos sobre grupos y fenómenos grupales recogidos en sus investigaciones. Expone los desafíos del educador como un terapeuta social y hace reflexiones teórico-prácticas de sus intervenciones en diversas instituciones y áreas del conocimiento.

**Palabras claves:** sociodrama, grupos, educación, educador, investigación cualitativa, método activo.

**Recibido:** 30/10/2018

**Acepto:** 5/2/2019

### **INTRODUCCION**

Cuando hablamos de método activo para la enseñanza, investigación y servicio a la comunidad también nos referimos al desarrollo del papel del educador como un terapeuta social. Somos educadores que constantemente nos conocemos al trabajar con grupos e individuos. Ayudamos a las personas a lidiar con sus dimensiones afectivas y de poder, al profundizar temas que se entrecruzan en torno del *ser en relación* y del conocimiento.

La función de socioterapeuta puede ser desempeñada por un profesional de cualquier área del conocimiento, formado con una especialización en Psicodrama. En ese sentido, seguimos a Freire (1976) que nos presenta al "educador" como un interventor o trabajador social.

Como educadores-terapeutas sociales necesitamos aprender métodos socioeducativos que sean efectivos tanto en la tarea de enseñanza-aprendizaje, como en la mejora comunicacional, de desempeño de los roles sociales y en las intervenciones en situaciones-problemas en el ambiente escolar, organizacional o comunitario.

En este capítulo, abordaremos el sociodrama, un método de acción, creado por J. L. Moreno (1974), importante para que el educador avance en su práctica educativa y social. Se trata de un método socioterapéutico que busca, vivencialmente, ampliar la creatividad de los participantes del grupo. Es un método activo que articula el modo de ser y de pensar de cada uno con sus posibilidades de aprendizaje y de resolución de problemas.

En síntesis, la acción sociodramática ocurre en un encuentro que contiene un calentamiento para las interacciones y sus temas, con la platea y los protagonistas; una dramatización, para compartir las emociones, contenidos y experiencias; y un procesamiento teórico de lo que ocurrió en el encuentro.

En el sociodrama hay un escenario, que es el espacio para la acción, donde la realidad suplementaria facilita la vivencia y las interacciones creativas para la búsqueda del aprendizaje vivencial y co-construido, de esta forma el sociodrama es un método activo por excelencia.

El sociodrama surge como un método basado en teorías de grupo, la sacionomía, y está dentro de la sociatría, o sea, del tratamiento de los grupos (Moreno, 1972). En la perspectiva teórico-epistemológica de la sacionomía, el educador considerará los papeles de educando o de colegas, pero también mirará a las personas presentes, para transmitir contenidos y para mediar en las relaciones. La búsqueda es la de desarrollar la construcción colectiva del conocimiento, la valorización del saber personal y local, el aprendizaje constante y vivencial, la convivencia con la diversidad, la confrontación constructiva y el diálogo empático.

El sociodrama puede ser utilizado como metodología activa de enseñanza, donde el alumno vivenciará los contenidos curriculares por medio, por ejemplo, de escenas, personajes, interacciones, demostraciones concretas de abstracciones. El aprendizaje vivencial es co-constructivo: todos participan activa y creativamente del proceso educativo. En este aprendizaje está presente el fomento del respeto al saber y al ser del otro, como individuo único y singular, que, con su manera de ser, contribuirá a las tareas grupales. Se busca el entrenamiento de papeles profesionales, con el diálogo empático, la mediación de conflictos y el proceso inclusivo (Nery, 2012).

Además de la metodología sociodramática de enseñanza, en nuestra función socioterapéutica, los educadores buscamos reconocer y revisar las dinámicas de poder. La crítica y la autocrítica nos ayudan a rehacer caminos de reproducción de las conductas aprendidas en nuestra historia de vida y en la sociedad (Foucault 2002; Nery, 2014).

Moreno (1974) nos señala las relaciones de poder presentes en la afectividad intergrupala, o sea, en la jerarquía sacionómica. La exclusión sufrida por determinados individuos y grupos en la sociedad, incidiendo en la convivencia humana por medio de las relaciones de atracción, repulsa o indiferencia son las posiciones afectivas de los individuos en los grupos y los grupos en la sociedad, vistos por la ciencia de la sociometría.

La constante revisión de la práctica del socioterapeuta es importante, pues puede creer que está emancipando individuos y grupos de sus opresiones y desigualdades, pero, en realidad, puede estar al servicio de su marginación, como un efecto de poder (Popkevitz, 2001).

## TEORÍA SOCIONÓMICA E INVESTIGACIÓN CON SOCIODRAMA

Moreno (1974) desarrolló la Socionomía, ciencia que estudia las relaciones y los grupos. Una de sus principales teorías es la de los papeles sociales. Los papeles sociales son las formas con las que nos comportamos en determinados momentos y situaciones. Ellos contienen la cultura y expresan nuestro yo. Por medio de los papeles, nuestros patrones culturales, o sea, identidades, ideologías, valores y creencias son cambiados en los vínculos. Nos encontramos con el otro por medio de los papeles y la espontaneidad-creatividad nos ayudará a flexibilizar la rigidez de las identidades y sus conservas culturales. La espontaneidad-creatividad actúa ampliando el contacto con el otro, ayudándonos a expresarnos y a comprenderlo.

En 2008, observamos la repercusión de un nuevo papel en los procesos de identidad de los grupos sociales. Realizamos una investigación de doctorado, en la Universidad de Brasilia, sobre la interacción afectiva entre estudiantes en un proceso de inclusión racial (Nery, 2008). Dirigimos sociodramas con los grupos participantes (alumnos "cotistas" - estudiantes que entraron en la universidad por medio de las cuotas para negros - y "no cotistas", aquellos que ingresaron por el sistema universal). Dramatizamos las escenas y las analizamos por medio de análisis de información (Gonzalez-Rey, 2002), buscando indicadores, categorías y zonas de sentido.

Una de las escenas analizadas fue la de una estudiante blanca, que no entró en la Universidad por causa de la implantación en aquel año de la política racial afirmativa. Ella se desesperó, triste, sintió que era una situación injusta y criticó el sistema de cuotas. En esa escena, los negros mostraron su indignación y miedo a la discriminación y los prejuicios. Rebatieron las críticas, y señalaron la importancia del sistema. Otros participantes, en el papel de estudiantes o de profesores, expresaron sentimientos, como indignación o indiferencia, y actitudes a favor o en contra del sistema. La escena encierra con un alumno negro expresando el sufrimiento que vivió para llegar donde llegó, algunos estudiantes demostrando comprensión y la estudiante blanca aún conservaba sentimientos de injusticia.

Por medio del sociodrama, observamos que, en el proceso de inclusión racial en la UnB, el proceso sobre identidad fue explicitado para que se destacase socialmente uno de los grupos sociales, los negros. El tratamiento de la identidad da voz a los grupos sociales y a la lucha por sus derechos. Los nuevos roles sociales de "estudiante cotista negro" y "estudiante no cotista", produjeron una experiencia de identidad radical y del ocultamiento de la identidad (Nery, 2008).

La experiencia de identidad se volvió radical y tornó las relaciones de poder agresivas y fue demostrada en palabras por parte de los blancos, por ejemplo: "todos son negros en Brasil"; "No hay exclusión racial en el país" o en los sentimientos de injusticia, rabia, en relación al tema.

La experiencia del ocultamiento de la identidad de la negritud debilitaba la *politicidad*, es decir, la comprensión y la participación política, de ese grupo socialmente excluido. Esta vivencia se expresó con palabras como: "no voy a decir que pasé por cuotas"; "No participaré en debates sobre inclusión racial", por parte de los negros; o en comportamientos de aislamiento, de evitar destacar o de expresar sus ansiedades y auto-

exigencia excesivas para el desempeño académico. Los procesos afectivos de anti-empatía en relación al sufrimiento del negro, en el encuentro sociodramático, avanzaron hacia la empatía, hacia la comprensión de las realidades de cada uno en el proceso inclusivo y el compartir las emociones y el inicio de la distribución de poder.

Esta investigación en la Universidad de Brasilia nos ayudó a comprender cómo un nuevo papel surge en la sociedad y demuestra lo que Naffah Neto (1997) afirma: *los papeles sociales son históricos, pues reproducen las relaciones de conflictos sociales. En nuestro caso, reproducen la tipicidad del racismo brasileño de silenciar el negro, distorsionar la historia y mantenerlos excluidos de accesos educativos y de mejores cargos en la sociedad* (Santos, 2007).

## **PRÁCTICAS CON SOCIODRAMAS EN ESCUELAS Y EN OTRAS INSTITUCIONES**

Se analizará, a continuación, otros sociodramas que realizamos en instituciones de enseñanza y organismos públicos, enfocando las relaciones de poder, la convivencia con las diferencias, la mediación de conflictos en los grupos, el manejo de situaciones-problemas y las escenas temidas de los participantes.

En una escuela en Camburiú, en junio de 2017, trabajamos las situaciones-problemas de las profesoras de la enseñanza fundamental. Pedimos a las profesoras hablar sobre las escenas más difíciles que enfrentaban en la escuela. Elegimos tres escenas, y pedimos, en la primera escena, que los tres egos auxiliares entrenados en psicodrama hicieran los papeles principales. De poco a poco, las maestras empezaron a entrar en las escenas, ayudando a los egos a hacer los personajes o desempeñando nuevos personajes.

Una de las escenas trabajadas fue la dificultad de una profesora para lidiar con la agresividad de uno de los alumnos. Él la ofendía verbalmente. Ofendía a los colegas y perturbaba la concentración en las tareas. El ego-auxiliar hizo el personaje según lo que se dijo sobre el alumno. Al profundizar la intuición sobre el personaje, el ego expresó su angustia de querer ser visto, pero siempre lo criticaban. Habló de su sufrimiento en casa.

Pedimos a la platea ponerse en el lugar de él y le preguntamos qué necesitaba. Varias personas de la audiencia dijeron: "que me miren"; "que vean que tengo capacidades"; "que me consideren". Algunas profesoras fueron a intentar estrategias para que su actuación alimentara la necesidad de ser visto del alumno. Y el personaje y algunos participantes hicieron dobles del personaje y decían si aquella intervención lo ayudaba o no.

En un momento, la directora pidió a todos los que estaban en la escena, alumnos y profesores que cogieran una hoja, que imaginaran algo o alguien para expresar una indignación o rabia e hicieran lo que quisieran con aquella hoja. Los egos auxiliares ayudaron a dar expresividad a las emociones. El protagonista, al ver todos juntos expresando la rabia, también expresó la suya, que era contra su padre que le golpeaba y lo humillaba. Y al final, todos juntos le comunicaron que él no estaba solo, que todos sufrían algún dolor.

En el compartir, los participantes hablaron que la rabia también puede ser un pedido de ayuda, de atención y que generalmente no buscamos ver el significado de su expresión. Dijeron que complementamos la rabia del otro también con rabia, con castigo o con miedo y eso generalmente aumenta la tensión y el conflicto. Hablaron de la necesidad de tener un momento para una mirada más cuidadosa de lo que ocurre, pues eso ayuda a mejorar las relaciones.

En ese sociodrama, la sociometría, hasta entonces, era de exclusión de aquel que "causaba problemas". Sin embargo, con la rotación de la experiencia de los personajes, con el compartir de emociones y dificultades y el entrenamiento de estrategias ampliaron la percepción de posibles soluciones a la situación problema.

En estos trabajos, también encontramos la lógica afectiva de conducta (Nery, 2014), es decir, las creencias y la manera que tenemos para lograr afecto o expresar la frustración por el afecto no recibido en las relaciones y en los grupos. Pedro (el alumno agresivo) decía: "*yo agredo para que me perciban o me den importancia.*" "*¡No me entienden, entonces no obedezco!*"; Y los colegas y profesores se irritaban, criticaban o agredían, como el padre autoritario actuaba con él. En la medida en que comprendemos a Pedro, podemos darle lo que necesita, sin estar en relación directa con su sufrimiento, sino con la relación creativa, en que recibe atención y cuidado de forma más adecuada.

Otro ejemplo de intervención institucional ocurrió en un sector de un Órgano Público. Durante 10 encuentros, trabajamos los procesos de trabajo, los sufrimientos y las relaciones de poder. En uno de los encuentros, trabajamos el ejercicio de poder, calentando a las personas para pensar en los momentos difíciles de las relaciones de poder que ejercieron y las que ejercen. Y también las relaciones en que se sometieron al poder de alguien. Pedimos que eligieran una situación, y se observasen en esas relaciones. Después los participantes comentaron las escenas y votaron algunas para ser dramatizadas. Veamos el ejemplo de la escena del jefe que exigía rapidez en relación a un trabajo, de forma arrogante y autoritaria.

Pedimos que las escenas individuales se convirtieran en escenas de todos los participantes, con la recreación de los *scripts* de los personajes por la platea, o sea, ya no sería más que el personaje de la persona que lo relató. Este procedimiento contribuye a que el método salga de la vertiente psicodramática (trabajar el protagonista que interpreta para el grupo) hacia el sociodrama (la escena es montada por todo el grupo, cuando todos se exponen ante un problema común).

La escena del jefe fue compuesta por un escenario en que una persona se sentaba en una silla, jugando al personaje jefe, con postura autoritaria, que exigía trabajos, resultados y los criticaba de diversas formas y la subordinada se quedaba de pie, pero con mirada baja, con las manos nerviosas, y sentía miedo y amenaza. La subordinada intentaba decir que estaba sobrepasada de trabajos, que los plazos eran pequeños, que no tenía personal para ayudarla. Pero el jefe no la escuchaba. Pedimos a algunas personas de la platea que fueran cerca del jefe o de la subordinada, para reforzar las palabras de los personajes. Se acercaron varias personas y pedimos que ampliaran los sentimientos presentes en los personajes.

Hicimos unas inversiones de papeles y la subordinada se colocó en el lugar del jefe, y empezó a decir que actuaba así por miedo, que se sentía amenazada si no entregaba a tiempo los trabajos para el jefe superior. También se sentía oprimida y que no imaginaba cuánto esa tarea exigía habilidades personales para lidiar con tanta presión y con personas. Una persona de la platea fue a hacer el papel del jefe superior. Y actuaba de la misma forma que el jefe inmediato. La subordinada vuelve a su papel y pidió ayuda a otros trabajadores, para argumentar y exponer lo que les ocurrían, el sufrimiento que tenían y que todos estaban enfermando en el aquel sector. Pedimos a la audiencia conversar con los personajes, expresar sentimientos y hacer propuestas.

En los comentarios finales, todos expusieron cuánto somos forzados, en la sociedad, a ejercer el poder dentro de esas funciones mediante amenazas, a exigir por miedos de no ser capaces, o ser autoritario, consecuencia de la inseguridad.

Una persona de la audiencia dijo que comprendió un poco más sobre los asedios que sufría, seducciones cargadas de amenazas y la necesidad de pedir ayuda y de poner

límites. Hicimos su escena y ella expresó su indignación a su jefe y dijo que era más importante que el trabajo y decidió marcharse. Otra persona hizo la misma escena y grabó una conversación. Le dijo al jefe que ya no admitía más ese acoso, él continuó y ella le puso un proceso administrativo con pruebas. La platea expresó a los personajes sus sentimientos y propuso nuevas estrategias en relación al tema.

El *feedback* de los participantes en relación a ese sociodrama giró sobre la importancia de intentar hacer diferente la relación entre jefe y subordinados, rehaciendo las conservas culturales del autoritarismo, de la amenaza, de la vigilancia, hacia actitudes como la distribución de tarea, confianza y respeto.

En otro encuentro trabajamos la detección de problemas y posibles alternativas. Usamos un juego dramático: el "de los porqués", que consiste en elaborar una tabla de varias columnas, en la primera columna colocamos un problema, en otra columna escribimos el porqué ocurre ese problema, en la siguiente el porqué del porqué y así hasta cuatro veces, y la última columna es la que trae posibles soluciones, acciones y plazos. La reflexión de los problemas fue intensa, los participantes se quedaron contentos con las propuestas nunca hasta entonces pensadas por los miembros del sector. Hemos hecho sociodramas con escenas relativas a las resoluciones propuestas, con el entrenamiento de papeles y actitudes para las tareas.

Otro trabajo fue el de abordar un tema polémico explorando sus pros y contras. Colocamos un papel pardo amplio de un lado (para ser planteados argumentos a favor del tema) y otro de otro (para ser planteados argumentos contra el tema). La platea fue calentada en dos grupos, el grupo a favor y el contra. Después pedimos a los subgrupos invertir los papeles y calentamos los sentimientos y actitudes en ese nuevo momento. En los personajes favorables y desfavorables ellos escribían los argumentos en los papeles pardos. Luego pedimos a las personas volver a ser ellas y mirar a distancia, pensar, y escribir conclusiones en subgrupos. También esta técnica ayudó al equipo a revisar y elaborar nuevas estrategias en relación a algunos temas del sector.

En el sociodrama, por lo tanto, el director puede utilizar varios recursos, procedimientos y técnicas para ayudar a los grupos y sus subgrupos, considerando el histórico, la dinámica, los patrones grupales, los contenidos coincidentes y la demanda del grupo.

Esta intervención en el sector del Órgano Público contribuyó a la creación conjunta de nuevas respuestas a problemas antiguos que allí ocurrían. También repercutió en el Órgano, pues los jefes hicieron informes más elaborados de sus necesidades en el sector para los jefes superiores, con el objetivo de mejora en los resultados y disminuir las enfermedades en el trabajo. Hemos podido observar que la sociometría también fue profundizada, con el aumento de la cohesión grupal y el reconocimiento de los miembros del sector.

## **INVESTIGACIONES CON MÉTODOS DE ACCIÓN Y EPISTEMOLOGÍA SOCIODRAMÁTICA**

En Brasil, muchas investigaciones usan el psicodrama, u otros métodos de acción para analizar las relaciones en los fenómenos a ser estudiados. Por ejemplo, Godin (2016) realizó la investigación "Psicodrama pedagógico: investigación intervención con niños con queja escolar". Es una investigación intervención, en que el trabajo psicopedagógico asociado al método psicodramático viabilizan que los niños se expresen y se perciban como sujetos operantes en el medio pudiendo transformarlo en función de sus acciones.

El artículo de Ferracini (2018) "Investigación cualitativa y Psicodrama: desarrollando profesionales en la docencia y asistencia en salud" aborda un estudio con maestrandos y graduandos en las diversas profesiones del área de la salud, en su desarrollo académico-profesional.

Vale (2018) presenta la investigación "Contribución del teatro espontáneo en investigación con jóvenes de una escuela pública". Es una investigación sobre la experiencia escolar para los jóvenes alumnos de EJA - Educación de Jóvenes y Adultos - de una escuela pública de Belo Horizonte. Concluye que el teatro espontáneo es un método que complementa otros procedimientos de la investigación, y fue percibido por los jóvenes como un espacio relevante de experiencia escolar y de subjetivación juvenil.

El estudio bibliográfico hecho por Blanco, Farias, Carpes y Leche (2015) es digno de mención, en el trabajo "Producción de artículos en Psicodrama en Brasil: revisión sistemática" se revisaron 98 artículos, (96-2014) teóricos, con hegemonía de discusiones clínicas, concentración de publicaciones en un periódico y amplia difusión de filiaciones nacionales y extranjeras relacionadas a los autores que produjeron artículos sobre el Psicodrama.

Observamos pocas investigaciones en el área clínica y cuestionamos: ¿Será que quién escribe en el área clínica no identifica su producción como investigación? El artículo de Blanco et al (2018) apuntó también una concentración de textos e investigaciones sobre psicodrama en la *Revista Brasileira de Psicodrama*, lo que produce la inquietud para que el psicodrama se muestre como método científico de investigación y se vuelva más utilizado en el medio académico y en la sociedad.

Nery, Costa e Conceição (2006, p. 305) apuntan que "el sociodrama es un método de investigación intervencionista, que busca comprender los procesos grupales e intervenir en una de sus situaciones-problema, por medio de la acción / comunicación de las personas".

En resumen, observamos que la investigación con métodos de acción, particularmente el sociodrama, epistemológicamente permite el encuentro, o sea, el investigador se inserta en el contexto de la investigación y entra en relación directa con los participantes, preservando sus funciones principales de observador y analista. Y, además:

- a. Muestra los papeles sociales como unidad de investigación posible de ser observada.
- b. Los métodos de acción (sociodrama, psicodrama, teatro espontáneo y otros) tienen también la función de intervenir, trayendo la característica del estudio a una investigación-intervención.
- c. El "sujeto" de la investigación es en realidad un co-creador y productor de conocimiento, por lo que también tiene status de investigador. Hay una necesidad de observar la importancia del concepto de protagonista y de su identificación y de los temas protagónicos, dentro del proceso sociométrico y sociodinámico, conjugado con el desafío de registros y transcripciones.
- d. Psicodrama contempla historias, creencias, afectos, y lo expone, no sólo a través del habla, sino de comportamientos, posturas y dinámicas grupales.
- e. El análisis de los datos se puede hacer conjugando análisis de discurso, de información, de contenidos, de imagen, pero también con el análisis de la escena, de diálogos, de personajes, de comportamientos y de actuaciones en el campo social, grupal y dramático.
- f. El sociodrama abre espacio y posibilita que otros métodos de investigación cualitativa sean utilizados en la misma investigación, trayendo complementación de metodologías que usan como unidad el discurso de los participantes.
- g. Y, como hemos desarrollado en este capítulo, el sociodrama se presenta como una herramienta para investigadores y educadores.

## CONSIDERACIONES FINALES

En nuestro oficio de educadores socioterapeutas, actuamos como trabajadores sociales (Freire, 1976). Usamos diversos métodos para conquistar nuestros objetivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de emancipación de grupos y de individuos. Nosotros y nuestros métodos estamos insertos en la cultura, somos artefactos culturales y corremos riesgos de contribuir al mantenimiento del status quo, al conocimiento reproductivo, sin creatividad, al sufrimiento colectivo y a la alienación. Por eso es fundamental criticar de dónde derivan y hacia dónde van nuestras acciones, en nuestras producciones culturales, sociales y educativas.

El sociodrama, un método activo, puede ser una herramienta para el educador-terapeuta social, que favorecerá el aprendizaje vivencial, la investigación acción y el compromiso ético en relación a los contenidos académicos y a los grupos sociales. El sociodrama auxilia al educador a convertirse en un interventor social, pues facilita la creación colectiva y la imaginación, en la realidad suplementaria. En esa realidad, se produce la flexibilización de las identidades con el encuentro de culturas.

En su utopía, Moreno (1974) apostó en nosotros para crearnos recreando la sociedad. Presentó el Sociodrama en que la expresión del *yo* y del *ser con el otro* son valorados. En ese sentido, hacemos la invitación para los profesionales que trabajan con personas y grupos se especialicen en ese método y continúen con la creación que nos propone.

## REFERENCIAS

- Branco, P. C. C., Farias, H. B., Carpes, C.O., & Leite, L. S. (2015). Produção de artigos em Psicodrama no Brasil: revisão sistemática (1996 2014). *Rev. bras. Psicodrama*, 23 (2).
- Farracini, L. G. (2018). Pesquisa qualitativa e psicodrama: desenvolvendo profissionais na docência e assistência em saúde. *V Seminário Internacional de pesquisa e estudos qualitativos*. Foz do Iguaçu.
- Foucault, M. (2000). *Microfísica do Poder*. Rio de Janeiro: Graal.
- Freire, P. (1976). *Ação cultural para a liberdade e outros escritos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- Godin, S. M. (2016). Psicodrama pedagógico: pesquisa intervenção com crianças com queixa escolar, 144 f. *Dissertação de Mestrado - Programa de Mestrado e Gestão e Práticas Educacionais (PROGEPE)*. Universidade 9 de Julho: São Paulo.
- González-Rey, F. (2002). *Pesquisa qualitativa em psicologia: caminhos e desafios* (M. A. F. Silva, Trad.). São Paulo: Pioneira Thomson Learning



- Moreno, J. L. (1972). *Fundamentos de la Sociometria*. Buenos Aires: Paidós.
- Moreno, J. L. (1974). *Psicoterapia de grupo e psicodrama. Introdução à teoria e à prática*. São Paulo: Mestre Jou.
- Naffah Neto, A. (1997). *Psicodrama: descolonizando o imaginário*. São Paulo: Plexus.
- Nery, M. P. (2014). *Vínculo e afetividade*. São Paulo: Ágora.
- Nery, M. P. (2012). *Intervenções Grupais: O Psicodrama e seus métodos*. Ágora. São Paulo.
- Nery, M. P. (2008). Afetividade Intergrupar, Ações Afirmativas e Sistema de Cotas para Negros. *Tese de Doutorado, Universidade de Brasília, Brasília*.
- Nery, M. P., Costa L. F. & Conceição, M. I. G. (2006). O Sociodrama como método de pesquisa qualitativa. *Paidéia – Cadernos de Psicologia e Educação, 16(35)*, 305-314
- Popkewitz, T. S. (2001). *Lutando em defesa da alma – A política do ensino e a construção do professor*. Porto Alegre: Artmed.
- Santos, S. (2007). Movimentos sociais negros, ações afirmativas e educação. *Tese de doutorado, Departamento de Sociologia, Universidade de Brasília, Brasília*.
- Vale, Z. M. C. (2009). Contribuição do teatro espontâneo em pesquisa com jovens de uma escola pública. *Revista brasileira de Psicodrama, 17(2)*.